



Informazioni personali	<p>Project Manager di Eventi Culturali: Nel 2016 ha conseguito (unico in Italia nel campo degli eventi culturali) la Certificazione Internazionale di Project Manager ai sensi della legge 04/2013 e della Norma Uni Iso 21500.</p> <p>Project Manager Associazione Opera Festival Teatro Morlacchi di Perugia.</p> <p>E' inserito con Decreto Ministeriale nella ristretta rosa degli Esperti di Gestione Amministrativa e Contabile del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.</p> <p>Rappresentante ministeriale nel CDA del Conservatorio di Trieste con decreto del Ministro dell'Istruzione.</p> <p>2017 Eletto all'unanimità Membro del Direttivo del Colap Nazionale (Coordinamento Nazionale Associazioni Professionali)</p> <p>Docente di Marketing Culturale, Management degli Eventi Culturali, Diritto, Organizzazione e Legislazione dello Spettacolo.</p> <p>Direttore della Collana Editoriale ProgettArte per Aracne Editrice</p> <p>Artista Lirico di fama internazionale si esibisce nei ruoli principali del repertorio operistico nei più importanti Teatri del Mondo (Deutches Oper di Berlino, Maggio Musicale Fiorentino, Concertgebown di Amsterdam, Tokio National Theatre, Opera di Roma, Arena di Verona).</p>
Cognome(i)/Nome(i)	Balzani Domenico
Indirizzo(i)	Via Braida di Ros 60 33010 Pagnacco (UD) Italia
Telefono(i)	Mobile 0039-347-2792362
E-mail	domicobalzani@gmail.com
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	09/12/1968

Sesso Maschile

Occupazione desiderata Direttore Artistico/Manager di Aziende di Cultura e Fondazioni Teatrali e Museali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Laurea Magistrale in Scienze Politiche ed Economiche** conseguita presso l'Università degli Studi di Sassari con una Tesi di Economia Aziendale **relatore Prof. Riccardo Lanzara-** giugno 1993 giugno 1993 Votazione 95/110
 - **Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e Beni Culturali** conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una Tesi di Economia Aziendale sul **Project Management degli Eventi Culturali e di Spettacolo. relatore Prof. Pier Emilio Ferrarese –** Ottobre 2013 votazione 99/110
 - **Diploma di Laurea II Livello in Discipline Musicali** conseguito presso il Conservatorio di Rovigo con una Tesi dal Titolo “ **Il Don Giovanni di Mozart**”. **Marzo 2012 Votazione 110/110 e Lode (*)**
 - **Diploma Superiore in Canto Lirico** conseguito presso il Conservatorio di Musica di Verona. Giugno 1994 votazione 9,75/10 (*)
- (*) Titoli equipollenti a Laurea Magistrale
- Studia e si perfeziona in Concertazione e Direzione d'Orchestra con il M° Julius Kalmar già assistente di Celibidache e di Hans Swarosky e Direttore del Dipartimento di Direzione Orchestrale della Hochschule di Vienna.

Incarichi Ministeriali e Certificazioni Professionali:

- Dal 2014 è inserito con Decreto Ministeriale nella ristretta rosa degli **Esperti di Gestione Amministrativa e Contabile del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.**
- Nel 2015 viene nominato **rappresentante ministeriale nel CDA** del Conservatorio di Trieste con decreto del Ministro dell'Istruzione.
- Nel 2016 ha conseguito la Certificazione AicqvSicev di **Project Manager e Responsabile Progetti** ai sensi della legge 04/2013 e della Norma Internazionale Uni Iso 21500) ed è inserito negli elenchi Accredia.
- Dal 2014 è inserito come **Project Manager** nell'elenco professionale di ASSIREP, l'unica **Associazione dei Project Manager** riconosciuta dal Ministero dello Sviluppo Economico.
- Nel 2017 è stato eletto e fa parte del Consiglio Direttivo del Colap Nazionale (Coordinamento Associazioni Professionali).
- Dal 2014 è Vicepresidente di Assolirica (Associazione Nazionale Italiana degli Artisti Lirici). Nelle funzioni attribuite dalla carica svolge:
 - 1) *Costante attività di relazione istituzionale con il MISE (Ministero sviluppo economico) e il Mibact. (Ministero beni ambientali culturali e turismo).*
 - 2) *Si occupa del Progetto per la candidatura dell'Opera Lirica come Patrimonio Immateriale dell'Umanità per UNESCO e di tutte le iniziative (convegni, concerti, conferenze) inerenti il progetto. L'attività è stata oggetto di apprezzamento da parte del Ministro Franceschini che lo ha voluto onorare di diversi attestati di stima per il lavoro svolto.*
 - 3) *Coordina il Comitato Scientifico di Assolirica composto dai più autorevoli esponenti del mondo della cultura musicale Italiana.*

- In data 10/04/2015 L' Associazione Nazionale Manager Culturali lo ha eletto, all'unanimità Socio Onorario per la sua attività di promozione del Patrimonio Culturale Italiano nel campo della Musica e dell'Arte.

Esperienza professionale 1 PROJECT MANAGER PERUGIA OPERA FESTIVAL

Date **2014- ATTUALE**

Principali attività e responsabilità

RESPONSABILE ESECUTIVO DEL PROGETTO DI REALIZZAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA E SINFONICA DELLA CITTÀ DI PERUGIA.

Direzione Amministrativa, Project Management, Organizzazione, produzione e gestione di eventi culturali teatrali e musicali., Progettazione, Fund Raising, Marketing.

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI

REALIZZAZIONE DI UN CARTELLONE DI EVENTI CULTURALI, CREAZIONE DI UNA SINERGIA TRA STAKEHOLDER DEL TERRITORIO DI PERUGIA, APERTURA DI UN CANALE TURISTICO PREFERENZIALE CON LA RUSSIA (MOSCA). REALIZZAZIONE DI POLITICHE DI CONTENT MARKETING CON L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI PERUGIA

Nome e indirizzo del datore di lavoro

ASSOCIAZIONE OPERA FESTIVAL MORLACCHI PERUGIA/ www.operamorlacchi.com

Esperienza professionale 2

PROJECT MANAGER DI OPERA VERONA

Date **2010-ATTUALE:**

Principali attività e responsabilità

Project Management, Organizzazione, produzione e gestione di eventi culturali teatrali e musicali. GESTIONE CONTABILE E DI BILANCIO, ATTIVITÀ DI FUND RISING E CROWDFUNDING, REALIZZAZIONE DI CONCERTI, MOSTRE FOTOGRAFICHE, OPERE LIRICHE, WORKSHOP . LA REALIZZAZIONE DEGLI EVENTI È AVVENUTA IN COLLABORAZIONE CON LE AMMINISTRAZIONI COMUNALI DI VERONA E GARDA NELL'OTTICA DI INTENSIFICARE IL NUMERO DI EVENTI RICHIAMO PER LA STAGIONE TURISTICA DI VERONA E DEL TERRITORIO DEL LAGO DI GARDA.

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGUNTI

Incremento del numero degli eventi nel cartellone estivo della Città di Verona.
Creazione del Cartellone di Eventi Estivi per la Città di Garda che è diventato un altro motivo di attrazione per il Turismo del Lago di Garda. Creazione di un Laboratorio di formazione professionale per cantanti d'opera che vede la partecipazione di studenti provenienti da più di 20 paesi stranieri.
Incremento dei Contratti di sponsorizzazione, Collaborazioni continuate con le Amministrazioni Comunali di Verona e Garda.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

OperaVerona *IDEA VERONA STR. A. PROVOLO 16, 37123 VERONA, ITALY*

Esperienza professionale 3

Direttore Responsabile di Arts&Food (Project Management e Consulenza per Eventi Culturali, Destination Management)

Date

2016- ATTUALE.

Principali attività e responsabilità

PROJECT MANAGEMENT DI EVENTI, CONCERTI, MOSTRE, CONVEGNI, REALIZZAZIONE DI PIANI DI STRATEGIA E RE-ENGINEERING DI DESTINAZIONI TURISTICHE, PIANI DI MARKETING, PLANNING CULTURALE.

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGUNTI

- Dal 2002 ha curato la realizzazione come Project Manager di più di 200 Eventi tra spettacoli di musica Classica, Lirica, Jazz, Pop , seminari, mostre, attività ricreative per famiglie conferenze presso Teatri, Sale da concerto, Associazioni Musicali, Musei, Centri Sociali in Italia e all'estero in collaborazione tra gli altri :Istituto Italiano di Cultura di Israele, Ambasciata di Israele, Istituto Italiano di Cultura di Kiev in Ucraina, Istituto Italiano di Cultura a Belgrado in Serbia. Per queste attività ha ricevuto numerosi attestati scritti di stima tra i quali si annoverano quello dell'Ambasciatore Luigi Mattiolo, e dell'Ambasciatore Fabrizio Romano.
- Ha svolto attività di consulenza per Comuni e Proloco (Alghero-Udine, Pagnacco, Tolmezzo, Monfalcone, Gorizia, Garda, Verona, Varese, Noto) Per Associazioni Culturali e Benefiche. Opera Cultural di Alghero, Andos di Varese ,Circolo dei Sardi di Udine.
- Svolge attività di produzione di Eventi in collaborazione con Conservatorio di Udine, Conservatorio di Pavia, Conservatorio di Trieste, Europa Musica, Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia.

Esperienza professionale 4

DIRETTORE DEL CORSO DI PROJECT MANAGEMENT DEGLI EVENTI CULTURALI DI IDEA VERONA

Date

2014- ATTUALE

Principali attività e responsabilità

REALIZZAZIONE DI CORSI FORMATIVI, SEMINARI E WORK SHOP INERENTI IL MANAGEMENT DEGLI EVENTI CULTURALI E IL MARKETING CULTURALE. IN COLLABORAZIONE CON DOCENTI QUALI EUGENIO RAMBALDI PRESIDENTE DI ASSIREP E PROF LUCIO ARGANO.

OBIETTIVI E RISULTATI RAGGIUNTI

Creazione di un Centro Studi permanente sul Project Management degli eventi culturali con studenti provenienti da varie nazionalità.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

OperaVerona *IDEA VERONA STR. A. PROVOLO 16, 37123 VERONA, ITALY*

Esperienza professionale 5

Incarico Ministeriale CDA

Date

2015-attuale

Principali Attività e Responsabilità

Incarico con decreto Ministeriale come Consigliere di Amministrazione del Conservatorio Tartini di Trieste.
Controllo di Bilancio, Controllo reclutamento Personale Docente e Amministrativo, Valutazione e Gestione di Gare d'Appalto. Organizzazione e Promozione di Eventi Culturali (mostre, convegni, concerti, seminari) inerenti l'attività del Conservatorio.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca/Conservatorio Tartini di Trieste

Esperienza Professionale 6

Attività di Consulenza come Esperto in Gestione Contabile e Amministrativa.

Date

- **20016-attuale**

Principali Attività e Responsabilità

- Consulente in qualità di esperto in Governance delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per AUDITA Azienda Leader nella Gestione Contabile e di Bilancio di Aziende di Cultura . referenze presso Dott° Paolo Paoli mail: paolo.paoli@audita.it
- 2005-2014 Consulente Esterno in qualità di Esperto in Ristrutturazione Aziendale e Marketing presso lo Studio Bosco di Monfalcone , Centro di Gestione Contabile e Analisi di Bilancio (referenze presso Dottoressa Oriana Bosco: orianabosco@virgilio.it)

Esperienza professionale 7

Attività come Docente

Date

2012- attuale.

Principali Attività e Responsabilità

2014 -2016 Docente di Diritto, Organizzazione e Legislazione dello Spettacolo presso Conservatorio di Udine, Conservatorio di Venezia e Conservatorio di Cagliari
2015 -Docente di Marketing Culturale e Diritto dei Beni Culturali e di Paesaggio presso Conservatorio di Lucca.
2015- DOCENTE DI PROJECT MANAGEMENT DEGLI EVENTI CULTURALI PRESSO MADAMM (MASTER DI I LIVELLO PER MANAGER DELLO SPETTACOLO CON IL CONTRIBUTO DEALLA FONDAZIONE BANCA DI LUCCA, CONSERVATORIO DI LUCCA E UNIVERSITÀ DI PISA),
2013/2014 DOCENTE DI PROJECT MANAGEMENT DEGLI EVENTI CULTURALI, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO PRESSO CONSERVATORIO DI PAVIA,
2012/2013 DOCENTE DI CANTO LIRICO UNIVERSITÀ GIVAT RAM DI GERUSALEMME, WIENER MASTER COURSE DI VIENNA
2017 DOCENTE DI CANTO PER MASTER CLASS PRESSO UNIVERSITÀ DELLA MUSICA DI OSLO
2018- FORMATORE PROJECT MANAGEMENT ISCRITTO ALL'ALBO DEI FORMATORI ASSIREP

Esperienza professionale 8

Attività Artistica

Date e Teatri Principali

DAL 1993 SI È ESIBITO IN PIU DI 1500 TRA RECITE OPERISTICHE, CONCERTI, RECITAL.

1993-2015 -Deutches Oper di Berlino, Oper Frankfurt, Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Lirico di Cagliari, Regio di Torino, Festival Puccini di Torre del Lago, Teatro Verdi di Trieste, Opera National di Instambul, Opera National di Lima(Perù), Concertgebown di Amsterdam, Teatro Bellini di Catania, Opera di Montpellier, Opera di Toulouse, Opera National du Rhin Strasbourg, Opera di Basilea, Opera di Roma-Terme di Caracalla, Tokio National Theatre, Avenches Opera Festival, Israeli Opera, Teatro dell'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Opera Nazionale di Budapest , Opera di Malta, Opera di Palm Beach, Opera di Toronto, Opera di Atene, Arena di Verona, Opera Royal di Wallonie in Belgio, Comunale di Bologna, Kiev National Opera, Teatro Sao Carlo di Lisbona.

Ruoli Interpretati e Collaborazioni Professionali	<p>I principali ruoli brillanti e drammatici delle opere di Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Donizetti e del repertorio francese</p> <p>Collaborazioni con prestigiosi direttori d'orchestra tra i quali figurano Yuri Ahronovich, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Michel Plasson, Anton Guadagno, Maurizio Arena , Pinchas Steinberg, Donato Renzetti, e registi come Franco Zeffirelli, Maurizio Scaparro, Hugo de Ana, Christopher Loy, Mario Martone, Giuseppe Patroni Griffi, Luca Ronconi, Nicolas Joel, J.L. Grinda, G. Del Monaco .</p>
Premi nei Concorsi di Canto	<p>Vincitore Concorso "Basiola" di Cremona, Vincitore Concorso "Tagliavini" di Deutschlandsberg(Austria), Vincitore Concorso Internazionale di Spoleto, Vincitore Concorso "Rosetum" di Milano. Finalista del "Placido Domingo Operalia" ad Amburgo.</p>
ESPERIENZA PROFESSIONALE 9	<p>Direttore della Collana Editoriale ProgettArte per Aracne Editrice</p> <p>Dal 2017-attuale La collana editoriale è dedicata a pubblicazioni riferite alla progettazione e gestione delle attività culturali-Teatri, Musei, Eventi di Destination Management.</p>
PUBBLICAZIONI	<p>2011 "Lucia di Lammermoor, appunti di studio e di interpretazione" edito da Audax Editrice</p> <p>2017 " IL Project Management nell'Opera Lirica ".G. Onorati Editore</p>
INCISIONI DISCOGRAFICHE	<p>2003 Turandot di G.Puccini ruolo Ping –direzione di R. Chailly edizione Decca con la prima registrazione assoluta del Finale dell'Opera composto da Luciano Berio</p> <p>2000 Zazà di Leoncavallo ruolo Bussy –Ed .Bongiovanni</p> <p>2011 "O felici Orecchi miei" CD Monografico dedicato alla Musica da camera e Napoletana dei Primi del '900- Ed. Phaedra</p> <p>2014 Shardana di E. Porrino ruolo di Norace- DVD edito da Dynamic</p>
Madrelingua	Italiano
Altra(e) lingua(e)	<p>1-Inglese- LIVELLO B2</p> <p>2-Spagnolo- LIVELLO B2</p> <p>3-Lingua Minoritaria Catalano di Alghero-LIVELLO MADRELINGUA</p> <p>4 Ling. Min. Sardo-LIVELLO MADRELINGUA</p>
Capacità e competenze sociali	<p>Capacità di interagire nei rapporti Interpersonali ,PARTICOLARI CAPACITÀ PEDAGOGICHE E DI INSEGNAMENTO. Attitudine alle relazioni con stakeholder e finanziatori.</p>
Capacità e competenze organizzative	<p>Competenze certificate in Organizzazione e Pianificazione .</p> <p>Competenze di Economia Aziendale, Diritto Amministrativo e Legislazione dei Beni Culturali e di Paesaggio.</p> <p>Direzione della produzione teatrale (Direzione di Team con oltre 10 persone).</p>

Profonda conoscenza delle dinamiche di Marketing degli Eventi Culturali.
Gestione delle risorse umane. Ottimizzazione delle risorse finanziarie.

Capacità e competenze tecniche	Project Management , Attività di Marketing.
Capacità e competenze informatiche	Utilizzo dei principali Software di Project Management quali Microsoft Project, Project Libre, Microsoft Office Project Server- Utilizzo del Pacchetto Office
Capacità e competenze artistiche	INDISCUSSE E COMPROVATE QUALITÀ ARTISTICHE E DI CONOSCENZA DEL SETTORE TEATRO E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO IN GENERE. ALTISSIMA E COMPROVATA CONOSCENZE IN CAMPO MUSICALE, DELLA MUSICA SINFONICA, OPERA, DA CAMERA, JAZZ E POPOLARE
Altre capacità e competenze	Vicepresidente di Assolirica (associazione che raccoglie i professionisti che lavorano nel settore della Lirica come: cantanti, direttori d'orchestra. ORGANIZZAZIONE E REALIZZAZIONE DI MASTER CLASS E LABORATORI PER GIOVANI PROFESSIONISTI NEL CAMPO MUSICALE.

Il sottoscritto Domenico Balzani Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 455 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 455; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente CV corrispondono al vero.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della legge

Data e luogo Pagnacco 16 Luglio 2018

Firma

